



Aprile — Ottobre 2014
www.forumculture.org

NAPOLI E SITI UNESCO
DELLA CAMPANIA
[Identità collettiva
come valore dell'umanità](#)

NAPLES AND THE UNESCO SITES
OF CAMPANIA
[Collective identity
as a value of humanity](#)

NAPLES ET SITES UNESCO
DE LA CAMPANIA
[Identité collective
comme valeur de l'humanité](#)

NÁPOLES Y LUGARES UNESCO
DE LA CAMPANIA
[Identidad colectiva
como valor de la humanidad](#)



Festival del Cinema
dei Diritti Umani
di Napoli

SPECIAL MEDITERRANEAN EDITION 2014

Member of Human Rights Film Festival Network

www.cinenapolidiritti.it

Comunicato Stampa, 12/10/2014

**Da MARTEDÌ 21 a GIOVEDÌ 23 OTTOBRE
e VENERDÌ 24 OTTOBRE
ORE 19:30-22:30
Palazzo dei Congressi (Auditorium Europa)**

***“Mediterranean Rights and Fights”
La sinossi dei film, la presentazione delle Giurie***

Le opere in concorso

Human rights DOC

***Çapulcu, Voices from Gezi*/ Benedetta Argentieri, Claudio Casazza, Carlo Prevosti, Duccio Servi e Stefano Zoja/Italia-Turchia/2014/60'**

Il film è un'istantanea su quanto abbiamo visto e su quanto ci è stato raccontato. Le voci: studenti, avvocati, architetti, giornalisti, attivisti; giovani e meno giovani; ricchi e poveri; incazzosi e gioiosi; coraggiosi e spaventati. Le immagini: **l'occupazione pacifica di Gezi Park**, la gioia nell'opporsi a una scelta assurda; la violenza della repressione, lo sbigottimento nell'essere "violentati"; l'invenzione della protesta silenziosa, la moltitudine di piazza Taksim. Le ragioni: la gentrificazione di Istanbul, un'islamizzazione che vieta il consumo di alcolici la sera, la limitazione alle libertà individuali, un potere sempre più sordo, la censura che ha provato a nascondere la protesta. La pluralità dei manifestanti, diversissimi tra loro, uniti in un'inaspettata alleanza contro gli abusi del potere.

Fascism INC./Aris Chatzistefanou/Grecia/2013/74'

Il documentario compie un **viaggio dall'Italia di Mussolini alla Grecia dell'occupazione Nazista, passando**





Aprile – Ottobre 2014
www.forumculture.org
www.magazineculture.org
#forumculture



della dittatura dei Colonnelli e dalla Germania Nazista di Hitler fino ad arrivare ai giorni nostri. Questo documentario segue i passi dei precedenti *Debtocracy* e *Catastroika*, che hanno descritto le cause della crisi del debito, gli effetti del memorandum, l'abolizione della democrazia e la svendita totale dei Paesi. Queste condizioni sono state provate essere terreno fertile per la crescita dell'autoritarismo. Ancora una volta, la Grecia ha costituito e continua ad essere un laboratorio per la sperimentazione in Europa. Il documentario ha l'ambizione di trovare ispirazione ed ispirare i movimenti antifascisti di tutta Europa continuando contemporaneamente a portare avanti uno degli esperimenti più grandi di giornalismo indipendente, attraverso il rifiuto di qualsiasi forma di sponsorizzazione da parte di partiti o aziende e attraverso la sua libera circolazione senza restrizioni di uso e trasmissione.

A Haircut Story/Danae Stylianou/Cipro/2014/75'

Nel Marzo del 2013, Cipro diventa il primo stato membro dell'Eurozona ad essere soggetto ad una tassa sui depositi, come sistema per risanare i problemi di liquidità delle banche cipriote. In questa situazione, i risparmiatori delle due banche più importanti dell'isola si vedono sottrarre grande parte dei risparmi di una vita. **Questo documentario racconta sette storie di persone coinvolte in questa vicenda e risucchiate nel buco nero del sistema bancario.**

The land between/David Fedele/Marocco/2014/78'

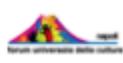
The land between offre uno spaccato intimo delle vite nascoste e disperate dei migranti sub sahariani che vivono nelle montagne del Marocco del Nord. Per la maggior parte di loro, il sogno è rappresentato dalla possibilità di entrare in Europa valicando la frontiera militarizzata di Melilla, una enclave spagnola sul Continente africano. Questo film documenta, come mai prima, la vita di tutti i giorni di questi migranti, intrappolati in un limbo, così come l'estrema violenza e i costanti maltrattamenti che subiscono sia da parte delle autorità marocchine che da parte di quelle spagnole. Il film affronta anche molti temi universali, quali il come e il perché alcune persone siano disposte a rischiare qualsiasi cosa, inclusa la propria vita, a lasciare il proprio paese, la propria famiglia e i propri amici, in cerca di una vita nuova e migliore.

Ritratti abusivi/Romano Montesarchio7/Italia/2013/70'

Ritratti abusivi è il racconto realistico di un periferia italiana e dei suoi surreali abitanti, la comunità abusiva del Parco Saraceno. Come rinchiusi in un luogo infinitamente degradato e senza tempo, da almeno dieci anni, **gli abitanti abusivi del Parco vivono la propria vita tra miserie e illegalità, sospesi tra violenze quotidiane e il sogno di una vita normale.** Ma il destino del Parco Saraceno è segnato. Nell'arco di qualche anno verrà abbattuto per far posto ad un enorme porto turistico, simbolo del rilancio del territorio. Come un ritratto corale e grottesco composto dai volti e dalle parole degli abitanti, il film segue le vicende e l'umanità di questa comunità estrema e dimenticata che non ha altro posto dove vivere se non questo piccolo luogo abusivo del sud Italia.

Lo Stato della follia/Francesco Cordio/Italia/2013/70'

In Italia esistono 6 **OPG**, comunemente chiamati manicomi criminali, e al loro interno vi sono rinchiusi circa **1500** persone. Il racconto in prima persona di un attore, ex-internato in uno di questi ospedali, si intreccia con le riprese effettuate, senza preavviso, in questi luoghi dimenticati anche dallo Stato. Queste istituzioni sono rimaste sostanzialmente estranee e impermeabili alla cultura psichiatrica riformata, e il meccanismo





Aprile – Ottobre 2014
www.forumculture.org
www.magazineculture.org
#forumculture



Festival del Cinema
dei Diritti Umani
di Napoli

SPECIAL MEDITERRANEAN EDITION 2014

di internamento non è stato interessato dalla legge del 1978 che prevedeva la chiusura degli ospedali psichiatrici. Una commissione parlamentare d'inchiesta ha fatto luce sullo stato di abbandono, degrado e non cura degli internati e ha fatto approvare una legge che ne prevede la chiusura.

Human rights SHORT

Ahlem – Sogni/ Alessandra Pescetta/Italia/2014/18'

Ahlem e Victoria sono due adolescenti con radici lontane (Tunisia e Polonia), che però sono fiorite in terra siciliana. Tu cosa sogni? Chiede una all'altra. È la domanda che si fanno spesso quando si trovano da sole. **L'Imam chiede al centro profughi di cui Ahlem è volontaria, di preparare l'accoglienza per i nuovi migranti che stanno raggiungendo la Sicilia.** Quando tutto è pronto, nella lunga e preoccupante attesa, Ahlem riprende il gioco dei sogni, e questa volta svela a Victoria perché il suo nome Ahlem significhi sogni.

Une histoire syrienne | A Syrian Story/Samer Beyhum/Siria-Canada/2014/13'

Jessica, una fotografa freelance e membro di 99%Media, decide di lasciare Montreal e di andare in Siria, la sua terra di nascita, per raccontare il conflitto che dura da tre anni e filmare gli orrori sofferti dai Siriani sotto il regime di Bashar Al Assad. Attraverso le immagini e le testimonianze degli attivisti racconta la storia della terribile tragedia del popolo siriano.

Un lugar mejor/ Moises Romera e Marisa Crespo/Spagna/2013/3'

Thimbo vuole diventare un calciatore. Malik sogna di aprire un proprio negozio, Demba pensa solo di andare a vivere in un luogo migliore.

La paura più grande/ Nicola di Vico/Italia/2013/9'37"

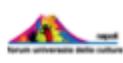
L'informazione mediatica induce un padre a vendicare lo stupro della figlia su due giovani stranieri. Il suo gesto sembra riportare le loro vite alla normalità, ma quando prenderà coscienza della sua confusione, tutte le certezze crolleranno, portandolo alla pazzia mentre la verità resterà nei ricordi della figlia.

Précipice/ Touijer Nadia/Tunisia/2013/18'

Quando Aid Touhami e Mongi ricevono una pecora che dovranno dividersi, non conoscendosi tra di loro avranno l'occasione di diventare amici. **Nell'affrontare le diverse peripezie assieme dovranno confrontarsi necessariamente con il loro ego e con la loro diversità.**

Settanta/ Pippo Mezzapesa/Italia/2013/10'

Taranto, Rione Tamburi, il più vicino all'Ilva, il più inquinato d'Europa. Qui, all'ombra delle ciminiere, Enzo "Baffone" e suo figlio Egidio decidono di "vendere il destino" a chi dal destino è stato tradito.





Aprile – Ottobre 2014
www.forumculture.org
www.magazineculture.org
#forumculture



La giura di Qualità

Laura Angiulli

Regista teatrale, autrice e filmmaker, Direttrice del Teatro “Galleria Toledo” di Napoli. La sua Filmografia è composta da diversi lavori, tra i quali si ricordano *Haute surveillance* by Jean Genet, (1997), *Anna la Vita Inquieta* (2000), *Cantieri* (2001), *Odin Theatret* (2002), *Supereliogabbaret* (2004), *In Memoria* (2005), *Essere e non*, *Mirjana e Graziana* (2006), *Dove sta Zazà* (2006).

Johnatan Ferramola

giornalista radiofonico, videomaker, blogger, redattore crossmediale, fotografo e viaggiatore. Vive a Bologna, collabora con Radio Popolare Network, la ong COSPE, la Regione Emilia-Romagna e UNIBO, oltre che con diversi siti di informazione online. Dal 2007 è codirettore del *Terra di Tutti Film Festival*.

Antonio Fiore

Napoletano, e' stato inviato speciale de *Il Mattino* e poi della Fininvest a Roma, quindi redattore capo del *Roma* a Napoli e de *L'Indipendente* a Milano dove e' anche stato caposervizio a *Epoca*, infine di nuovo redattore capo ed editorialista a Napoli per il *Corriere del Mezzogiorno*, inserto campano del *Corriere della Sera*. Attualmente tiene per il *Corriere del Mezzogiorno* una rubrica di critica cinematografica (*Occhio Privato*), una di critica gastronomica (*A tavola*), e una rubrica quotidiana di attualità (*Afiorismi*).

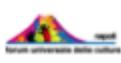
Come sceneggiatore cinematografico ha firmato con Graziano Diana e Stefano Masi il copione di *Matilda* di De Lillo e Magliulo con Silvio Orlando, come autore teatrale ha scritto numerosi testi tra cui i dialoghi per *Ritorno ad Alphaville* e la serie *Zero* interpretata da Tonino Taiuti. Ha partecipato a un libro collettivo su Truffaut.

Roberto Orazi

Comincia la sua attività come assistente alla regia nel 1989, per poi diventare aiuto regista sia in campo cinematografico che televisivo. *Venditori*, è la sua opera prima, cortometraggio di 15 minuti, realizzata nel 2000 con cui partecipa con successo a molti festival sia italiani che internazionali. Nel 2006 si cimenta con la forma documentaristica e realizza *Aigarmana!!* Docu musical, *Fabbricanti di passioni*, prodotto dal Sindacato Lavoratori della Comunicazione CGIL, un viaggio nel mondo delle professioni dello spettacolo. Nel 2007 tratta il tema del traffico degli organi umani, *H.O.T The Human Organ Traffic*, prodotto dalla Lupin Film, girato tra Brasile, Nepal e Turchia. Nel 2013 continua la collaborazione con la CGIL realizzando il documentario *Perchè resistere*, e lo spot con diffusione web per la Libertà di informazione e il Pluralismo dei Media.

Nagwan El Ashwal

Membro del *Centro regionale per la mediazione e il dialogo*, ha conseguito un dottorato di ricerca presso l'Istituto Universitario Europeo di Firenze. Membro del nuovo network di Cordoba per la trasformazione dei conflitti di Ginevra, Svizzera. È stata ricercatrice al Stiftung Wissenschaft und Politik (SWP) di Berlino, nel 2013. Ha presieduto la commissione *Early Warning and rapid response*, del Gabinetto dei Ministri, che lavora sulle tensioni tra musulmani e cristiani in Egitto dal 2011. E' stata un membro del comitato consultivo della Rete egiziana della *Fondazione Euromediterranea Anna Lindh per il dialogo tra le culture* fino a 2012.





Aprile – Ottobre 2014
www.forumculture.org
www.magazineculture.org
#forumculture



La Giuria Giovani

È ancora possibile aderire, fino al 21 ottobre. Indicazioni su www.cinenapolidiritti.it

La giuria dei giovani e delle università è composta da Alberto PEZZUTI (DAMS di Bologna), Eugenia ANTONIOLI, Mariangela BALASSI, Domenico BORRIELLO, Giovanna CALLEGARI, Stefania D'AMBROSIO, Carla DI DOMENICO, Chiara FIORILLO, Antonio MALAFRONTI, Marianna MARZANO, Domenico PETRAZZUOLI, Renata PISANI, Federica RAUSEO, Maria Stella ROSSI, Giovanni SERPICO, Valentina SPAGNUOLO, Margherita TUCCI, Claudio URCIUOLO, Giorgio VARCHETTA, Maria VENDITTI, Marco VENERUSO (Università Federico II di Napoli) Gaia BENCIVENGA, Giada CARUSO, Silvestro PORCARO, Salvatore ROMANO, Antonio ZECCONI (IISS "F.S. Nitti"), Arianna BURZO, Jessica CAVALIERE, Rosa DI FIORE, Luisa ESPOSITO, Rosa GRAZIUSO, Alessia MINOPOLI, Emanuela SOLLO (ISIS "Europa" - Pomigliano d'Arco, Napoli), Riccardo ANTINORI, Salvatore DI PAOLI, Nadia ESPOSITO, Nunzio ESPOSITO, Maria PELLONE Giuseppe TORTORA (ISIS "Vittorio Veneto" di Napoli), Anna Maria DE BIASE, Ermes GALLO Lidia TAGNESI (Università di Napoli L'Orientale), Sharon D'AMATO (Università La Sapienza di Roma) Giovanni RUSSO (LS "E. Fermi" di Aversa, CE), Simone RAPPUCCI (Università di Napoli Parthenope), Francesca Saveria CIMMINO, Giovanna Paola DE ROSA, Luana DI TOMMASO, Carola FENIZIA, Toni MAIORINO, Stefania SCARAGGI, Tommaso URCIUOLO (Università Suor Orsola Benincasa di Napoli).

Ufficio Stampa:

Antonio Puzzi - [+39] 3475650976

Paola Silvestro - [+39] 3281187939

presscinenapoli@gmail.com

