



Comunicato Stampa n. 8

Le giurie della prima School Edition Concorso per opere audiovisive e critica cinematografica "La Scuola per l'Europa, Diritti e Cinema"

Sezione fotografia

Pino Bertelli: nato in una città-fabbrica della Toscana, giornalista, fotografo di strada, film maker, critico di cinema e fotografia. Centrale il suo contributo nella critica radicale neo-situazionista italiana. Il suo archivio fotografico è depositato all'Università di Parma. Un'antologia delle sue fotografie è depositata presso la Galleria degli Uffizi di Firenze. La sua opera "Contro tutte le guerre" è stata esposta alla Mostra d'Arte Biennale di Venezia (2011). È membro di Reporters sans frontières.

Maria Di Pietro: La sua passione per la fotografia l'accompagna sin da piccola, si laurea in Scenografia all'Accademia di Belle Arti di Napoli, discutendo una tesi in Fotografia con lo storico e critico d'arte Ennery Taramelli. Durante gli studi l'incontro con il suo amico e maestro Sergio de Benedittis, trasforma la sua passione in una "necessità" che la spinge a un'assetata ricerca che spazia tra il teatro ed il fotogiornalismo cui si dedica negli ultimi anni. Collabora con agenzie di news e pubblica su riviste nazionali e internazionali i suoi scatti. Realizza varie mostre personali e collettive. Nel 2005 partecipa nella sezione teatro alla XII Biennale dei Giovani Artisti dell'Europa e del Mediterraneo a Napoli. Nel 2009 il suo racconto Napoli Nomade vince la categoria "Eyes wide shut" al Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli/Buenos Aires. Attualmente fotografa ufficiale del Festival, collabora costantemente per la realizzazione di storie che pongono l'attenzione sui diritti umani. Svolge attività di docente esperta in fotografia nelle scuole e con associazioni culturali. Legata alla sua terra, da sempre sviluppa un percorso di ricerca sul territorio della periferia Nord di Napoli, da anni martoriato da sversamenti di rifiuti illeciti ponendo lo sguardo sulle persone indistricolate e abbandonate.

Eliana Esposito: nata a Napoli si dedica alla fotografia sul finire degli anni '70 durante i suoi anni di studio all'I.S.E.F. di Napoli. In seguito ha fotografato degli avvenimenti molto significativi che hanno visto la nascita della Città della Scienza, documentando i lavori della costruzione dello Science Center (1998-2000) ha prodotto vari fotoreportage alcuni tradotti in mostre come la documentazione di alcuni movimenti nati negli ultimi anni: il movimento contro la privatizzazione dell'acqua pubblica (2010) e il movimento delle donne: "Se non ora Quando?" (2011). I movimenti per i diritti dei gay e lesbiche (LGBT) e il fenomeno sociale dovuto all'immigrazione. Ha ideato il Concorso fotografico "Scambio di visioni" giunto alla terza edizione: Fotografia per l'ambiente (2012); Fotografia per l'arte e i beni culturali (2013); Fotografia per il sociale (2014). Ha collaborato al concorso fotografico O'bbuon e'O'Malamente presso Città della Scienza Napoli, (2010).

Sezione critica cinematografica e locandine

Andrea Bagnale: Sceneggiatore, autore di soggetti cinematografici per cortometraggi, lungometraggi e documentari. Esperto di progetti formativi sul cinema per istituti scolastici pubblici e privati, associazioni, enti culturali e di formazione. Vicepresidente dell'associazione culturale Guanxi, e responsabile dei progetti per le scuole, fa parte di altre associazioni del territorio partenopeo dedicate alla promozione culturale e al cinema indipendente. Lavora per il Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli, partecipando alle attività del gruppo scuola (École Cinéma) e concorso cinematografico.

Ileana Bonadies, Socio della casa editrice Caracò nell'ambito della quale svolge funzione di editor, è critico teatrale e membro dell'ANCT - Associazione Nazionale Critici di Teatro. Vicedirettore del web magazine *Quarta Parete*, insieme a Livia Coletta è organizzatrice della rassegna di teatro in appartamento "Il Teatro cerca casa". Con la sua associazione culturale *B.Lab* cura un salotto culturale che ospita conversazioni di cui sono protagonisti talenti di diverse discipline (cinema, teatro, letteratura, enogastronomia, musica, ecc.), fa parte della rete organizzativa del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli. E' inoltre, coautrice del libro "Viaggio nell'Italia dei beni comuni" (Marotta&Cafiero) e curatrice del volume "Fiori dal cemento" (Caracò).



Antonio Fiore: nato nel secolo scorso a Napoli e attualmente critico cinematografico e gastronomico del "Corriere del Mezzogiorno", ha lavorato come inviato speciale per diverse testate e reti televisive locali e nazionali. Attivo anche in campo cinematografico e teatrale, è stato fra l'altro co-sceneggiatore del film di De Lillo e Magliulo "Matilda", autore dei testi di "Alphaville" di Mario Martone e autore della trilogia "Zero" rappresentata, oltre che in Italia, in Francia e al Festival del Cairo.

Sezione Cortometraggi

Ciccio Capozzi: nato a Napoli, docente nelle scuole superiori, è stato, fin dalla più tenera età, pervaso dall'insana passione del cinema e della politica come impegno civile. Ne scrive su varie testate quotidiane e settimanali e siti web. Ha trovato finalmente nel Festival del Cinema dei DD UU di Napoli, che coniuga impegno cinefilo a ricerca civile e sociale, il suo "specchio delle sue brame". Nel Festival dalla prima edizione, è membro del Gruppo Cinema, che seleziona i film da sottoporre alle Giurie.

Sabrina Innocenti: Laureata in Lingue e Letterature straniere moderne presso l'IUO di Napoli, e in Scienze della Formazione e della Educazione, insegna geografia economica presso un Istituto Superiore di Napoli. Presiede la Associazione ÉcoleCinéma per "l'uso del Cinema come strumento didattico". Coordina dal 2011 la sezione "Scuola" del Festival del Cinema dei diritti Umani di Napoli, nel 2013 ha fondato la sezione "Sguardi di Genere" e dal 2013 promuove la prima edizione del Festival per la Scuola insieme alla rete delle associazioni del Festival. Con "Cinemadoc" ha realizzato diverse azioni didattiche all'interno di scuole di periferia in collaborazione con registi napoletani.

Arturo Lando, già giornalista quotidianista ('il Giornale di Napoli') e critico cinematografico, è oggi docente di Sociologia della comunicazione e di Estetica del cinema nell'Università Suor Orsola Benincasa di Napoli. Cura, nello stesso ateneo, il coordinamento scientifico della Scuola di giornalismo che è attiva dal 2003 e che abilita a sostenere l'esame di Stato per l'accesso all'Ordine Nazionale dei Giornalisti. Tra le sue pubblicazioni, "Azione, smarrimento ed estasi nel cinema - Introduzione all'estetica del film" (Editoriale Scientifica, 2012).

Mario Leombruno: è un giornalista/videomaker italiano. Autore di diversi documentari distribuiti in televisione, su internet e in festival nazionali e internazionali, lavora principalmente su diritti umani e questioni sociali. Documentari (come autore o co-autore): Terrapromessa; Diritto d'asilo; Non e' un Paese per neri; Napoli caos dentro; Futura; Camorra e bande Criminali nella città di Napoli, Luisa le Operaie e gli altri, 'Ndrangheta, quando la Famiglia e 'criminale; Mafia, cosa era, cosa e'; Bagnoli, il cuore e l'acciaio. Documentari (come montatore): Le coccinelle sceneggiata transessuale (dir. Emanuela Pirelli); Resistenza Artigiana (dir. Antonio Manco)

SCHOOL EDITION 2014 è sostenuta dal CENTRO EUROPE DIRECT LUPT della UNIV. FEDERICO II

Tutti gli appuntamenti del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli - SCHOOL EDITION 2014- sono a ingresso gratuito. L'agenda completa della manifestazione è su www.cinenapolidiritti.it e sulla pagina Facebook "Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli".