

## VENERDI 6 DICEMBRE

### Memorial

Regia: Francesco Filippi

Italia/Usa 2013 – 10'

Presso un memoriale di guerra, una bambina incontra un misterioso vecchio, che sembra un soldato fantasma e che non riesce a ricordare il nome del suo migliore amico, morto in battaglia.

### La mirada perdida

Regia: Damian Dionisio

Argentina 2012 – 11'

Argentina, 1976. Claudio è costretto a vivere con la famiglia nascondendosi a causa delle sue idee politiche. La casa in cui vivono temporaneamente, viene scoperta dai militari. Non c'è tempo per fuggire, Claudio con tutti i mezzi cerca di proteggere la sua famiglia. Sua moglie, Teresa, preoccupata per quello che la bambina può arrivare a guardare, le dipinge gli occhiali...

### Ngutu

Regia: Felipe Del Olmo e Daniel Valledor

Spagna 2012 – 5'

Ngutu è un venditore ambulante di giornali, ma vende pochissime copie. Osserva attentamente i passanti e studia il loro atteggiamento per poter fare progressi con la sua attività.

### Lucciole per lanterne

Regia: Mario e Stefano Martone

Italia 2013 – 42'

Nel 1981 Pinochet privatizza la quasi totalità delle risorse idriche in Cile. Nei trent'anni successivi i diritti per lo sfruttamento dell'acqua vengono ceduti a imprese nazionali e multinazionali interessate a produrre energia idroelettrica. Oggi sulla Patagonia cilena incombe il progetto HidroAysén che prevede la costruzione di cinque grandi dighe sui fiumi Pascua e Baker. Muovendosi tra passato e presente, il film ripercorre questi avvenimenti attraverso la storia di tre donne che, a centinaia di chilometri di distanza, provano a resistere.

### The Women Workers' War

Regia: Massimo Ferrari

Italia 2013 – 68'

La storia di due donne, potremmo dire che entrambi sono donne molto speciali che reagiscono in modo virtuoso e non convenzionale alla crisi economica e morale che stiamo vivendo. La più lunga occupazione femminile guidata da Rosa a Latina e una fabbrica che "sforna dolci e produce pensiero" guidata da Margherita a Carrara.

### Stolica

Regia: Elisabetta Lodoli

Bosnia/Italia/Usa 2013 – 65'

Stolica/Sedia (una sola parola per "sedia" in bosniaco, croato e serbo) è un film-documentario che intreccia le storie di uomini e donne, anziani e giovani a cui è accaduto di vivere su differenti sponde durante la guerra in Jugoslavia, dal 1992 al 1995. Il trattato di pace di Dayton ha ribadito però la divisione etnica e religiosa e, venti anni dopo l'inizio della guerra, chi è sopravvissuto sta ancora lottando per la definizione della propria cittadinanza.

## **SABATO 7 DICEMBRE**

Lao

Regia: Gabriele Sabatino Nardis

Italia 2013 – 18'

Lao, un vedovo novantenne, durante il sisma ha perso la propria abitazione, trovandosi costretto a vivere in un nuovo villaggio provvisorio, ad alcuni chilometri dal borgo distrutto e divenuto inaccessibile. Lao soffre questo distacco, vivendo in una condizione di profonda solitudine, acuita, da una parte, da una parziale sordità che lo pone al di fuori della realtà circostante e, dall'altra, da un'ossessione che, agli occhi dei familiari e dei suoi concittadini, appare frutto della sua demenza senile: la ricerca di una vecchia armonica.

Non è successo niente

Regia: Chantal Toesca

Italia 2013 – 12'

Anna è una ragazza di 60 anni che un giorno, per vincere la solitudine, si iscrive a una squallida gita in pullman di quelle dove ti vendono di tutto. E da quel momento la sua vita non sarà più la stessa ...

Bella

Regia: Pasquale Marino

Italia 2013 – 21'

Una storia di accoglienza e integrazione sullo sfondo del piccolo comune lucano di Bella che dall'agosto del 2011 ha ospitato 42 profughi africani sbarcati a Lampedusa. Il matrimonio di uno di loro, Moussa, un ragazzo nigerino, con Zorana, abitante del paese, è lo spunto per raccontare l'incontro e il confronto di queste due realtà.

Nella terra dei fuochi

Regia: Marco La Gala

Italia 2013 – 46'

In Campania, ai piedi del Vesuvio, nella stessa terra che i Romani chiamavano «Terra Felix», esistono più di 2500 discariche illegali di rifiuti tossici. Centinaia di terreni sono completamente lasciati a se stessi e trasformati in discariche. Una piccola cooperativa sociale prova a recuperare un campo abbandonato da più di 20 anni. Riscoprendo la cultura contadina e le tradizioni popolari di un mondo che rischia di scomparire.

In Utero Srebrenica

Regia: Giuseppe Carrieri

Italia/Francia 2013 – 52'

E' nel buio della notte che Munira, scavando in silenzio, ricerca le ossa del figlio ucciso nel genocidio di Srebrenica. A volte, ancora oggi, in mezzo a un campo di patate, queste vengono fuori come oggetti misteriosi a cui ogni madre si lega per trovare finalmente pace, nell'orrore infinito di una guerra che, per quanto finita, continua nei cuori e negli occhi dei sopravvissuti. Aida è stata stuprata e d'allora non può più diventare madre, Hajra, sfidando le mine, ha ritrovato un teschio e d'allora crede che appartenga al figlio.

Anija - La nave

Regia: Roland Sejko

Italia 2012 – 80'

Nei primi giorni di marzo del 1991, all'orizzonte della costa Adriatica dell'Italia meridionale fecero la loro apparizione fantasmagorica alcune navi che con il loro carico umano avrebbero segnato l'inizio di quello che sarebbe stato chiamato "l'esodo degli albanesi". La metafora biblica non era, per una volta, un'esagerazione, mai nella storia del dopoguerra si era visto una fuga collettiva di quelle dimensioni. Chi erano quelli sulle navi? Da che paese partivano? E dove sono oggi, 20 anni dopo?

Lovebirds – Rebel Lovers in India

Regia: Gianpaolo Bigoli  
Italia 2012 – 52'

Lovebirds sono giovani amanti ribelli che rischiano la vita per stare insieme. Costretti a fuggire dalle loro case e dal retaggio di una tradizione che, in India, vieta le unioni tra caste o religioni diverse. La storia di Sanjey e Arti, una coppia di giovani sposi in fuga, si intreccia con quella di altri Lovebirds in uno scalcinato rifugio a Nuova Delhi dove vengo aiutati da Mr Sachdev, fondatore dei Love Commandos, un gruppo di attivisti indiani decisi a supportare la loro scelta ribelle.

## **DOMENICA 8 DICEMBRE**

L'incognita

Regia: Enrico Muzzi  
Italia 2013 – 22'

Silvano, un uomo di mezza età che perde il lavoro e si trova improvvisamente "fuori dai giochi". Silvano si rende conto che la sua età e il suo bel curriculum, fatto in anni di duro lavoro, rappresentano più un ostacolo che un vantaggio nella ricerca di un nuovo impiego. Non sembrano esserci molte opportunità per lui, specialmente in un momento di crisi come quello che stiamo affrontando. Silvano ha però una famiglia da mantenere e delle spese da onorare, non può certamente darsi per vinto.

Dreaming apear

Regia: Dario Samuele Leona  
Italia 2013 – 20'

Caterina ha quarantacinque anni e da sei mesi ha perso il lavoro. Trovarne un altro sembra impossibile e così è costretta ad accettare di fare la badante. Si dovrà occupare di Gheorghe, un esuberante ottantenne rumeno in sedia a rotelle, che è stato portato in Italia contro la sua volontà dopo essersi fratturato il femore dal figlio Ionel, cinquantenne titolare di una ditta edile, a Torino da più di trent'anni.

Margerita

Regia: Alessandro Grande  
Italia 2013 – 15'

Dopo l'ennesimo furto in tram, il rom quindicenne Efrem, ha come incarico quello di tenere d'occhio e derubare un lussuoso appartamento. Una missione che si rivela complicata, quando Efrem scopre che la giovane proprietaria condivide la sua stessa passione.

Full of Life

Regia: Vincenzo Mineo  
Italia 2013 - 15'

Maia lavora come infermiera e badante di Franco, un uomo anziano e malato. Un giorno Franco le chiede di aiutarlo a morire. Maia ha un segreto, che fino alla fine non avrà il coraggio di confessare.

Dell'arte della guerra

Regia: Luca Bellino e Silvia Luzi  
Italia 2012 – 85'

Milano, Agosto 2009. Quattro operai salgono su un carroponete a 20 metri d'altezza all'interno del capannone della INNSE, l'ultima fabbrica ancora attiva all'interno del Comune di Milano. Vogliono fermare lo smantellamento dei macchinari e impedire la chiusura. I quattro restano per otto giorni e sette notti sospesi in uno spazio di pochissimi metri quadri. I media nazionali parlano di lotta operaia, ma è qualcosa di diverso. C'è una strategia chiara. C'è un esercito organizzato. Ci sono regole precise. È una guerra con un paradigma attuabile ad ogni forma di lotta. Un saggio di politica e guerriglia in quattro mosse.

Noi non siamo come James Bond

Regia: Mario Balsamo

Italia 2012 – 73'

Era il 1985 quando Guido e Mario, amici del cuore, decisero di fare il loro primo viaggio assieme. A distanza di trent'anni le memorie dell'epoca si sovrappongono alla vita di oggi, segnata per entrambi dalla lunga battaglia contro un tumore. Decidono così di affrontare una nuova avventura e partire per un viaggio intimo e strampalato, denso di domande e di riflessioni sulla loro amicizia, sul senso dell'esistenza, sulla malattia.

The Cuban Wives

Regia: Alberto Antonio Dandolo

Italia/Austria 2012 – 55'

"The Cuban Wives" rivela lo scandalo giuridico negli Stati Uniti conosciuto come "il caso dei 5". Attraverso la vita dei famigliari, prime tra tutte delle moglie, madri e figlie di questi 5 uomini, il film rivela una storia d'amore e di resistenza in nome della giustizia. Nell'intimità delle loro case, siamo portati a condividere piccoli segreti e fragili speranze in un atmosfera in cui l'assenza dei propri cari diventa presente tanto quanto la battaglia quotidiana per la loro liberazione.

## **LUNEDI 9 DICEMBRE**

Come una stella

Regia: Bartolomeo

Italia 2013 – 13'

Patrizia, transessuale napoletano, ha smesso di prostituirsi. L'età avanza e i segni di una vita di eccessi oramai marcano il suo volto. Trovata a margine, senza più sapere di cosa vivere, senza un posto dove stare, si lascia andare, raccontando del trauma che, ancora bambina, l'ha segnata per tutta la vita e della lotta che da sempre ha portato avanti per rivendicare, senza ipocrisie, la sua dignità.

More Than Two Hours

Regia: Ali Asgari

Iran 2013 – 15'

Sono le tre del mattino, un ragazzo e una ragazza vagano per la città. Cercano un ospedale che si prenda cura della ragazza, ma trovarlo è molto più difficile di quanto pensino...

La strada di Raffael

Regia: Alessandro Falco

Italia/Spagna 2013 – 25'

Raffael ha 13 anni e vive in una periferia di Napoli. Dalle 12 alle 15,30 e dalle 19 alle 21, insieme al suo amico Adama, vende sigarette ad un angolo della strada. Insieme dovranno suonare alla festa del paese. Intanto polizia e manifestanti si fronteggiano da giorni in seguito alla decisione del Sindaco di procedere allo sfratto forzato di molti appartamenti. Raffael aspetta con ansia che sua madre ritorni. Nell'attesa disegna una casa, con giardino.

Mineo Housing

Regia: Cinzia Castania

Italia 2013 – 59'

In mezzo a una distesa di agrumeti, nel cuore della Sicilia, a ridosso di una statale vagano sull'asfalto dei giovani immigrati. Costeggiano lunghe recinzioni oltre le quali si disegnano infilate di villette dai colori pastello, sembrano finte. Un nuovissimo Centro di Accoglienza nato sull'onda di una emergenza improvvisa. Un residence a 5 stelle, ex residenza dei militari Usa della base NATO di Sigonella. Il paese più vicino è Mineo: molti dei vecchi del posto sono stati emigranti, mostrano comprensione, criticano chi li rifiuta, ma si chiedono cosa ci fanno lì.

Per Ulisse

Regia: Giovanni Cioni

Italia 2013 – 90'

Un centro di socializzazione a Firenze, frequentato da ex-tossicodipendenti, persone uscite dal carcere, senza domicilio, persone con percorsi psichiatrici. Cioni lo frequenta da qualche anno, come se fosse stato adottato in questo che sembra un porto di mare. Alcuni scompaiono, magari ricompaiono dopo qualche mese, magari non tornano più. Altri sbarcano, con la loro storia.

Il rosa nudo

Regia: Giovanni Coda

Italia 2013 – 70'

Tra le milioni di vittime colpite dalla follia nazista nel periodo della seconda guerra mondiale il francese Pierre Seel, fu imprigionato nel campo di concentramento di Schirmeck perché omosessuale. Sopravvissuto a questa esperienza terrificante, nel 1982, però, è il primo a denunciare le terribili vicende che lo hanno accomunato a migliaia di altri omosessuali, marchiati come lui con il triangolo rosa: un *coming out* clamoroso che aggiunge altro orrore all'orrore. Il film, prendendo spunto dalla sua autobiografia, racconta in maniera teatrale ed evocativa l'Omocausto.