



Festival del Cinema
dei Diritti Umani
di Napoli

XVI FESTIVAL DEL CINEMA DEI DIRITTI UMANI DI NAPOLI BANDO DI CONCORSO 2024

Art. 1 – Premessa

La Sedicesima Edizione del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli si svolgerà nel mese di Novembre 2024 nell'area urbana della Città di Napoli.

Il Festival, come sempre, è organizzato dal suo Direttivo composto da esperti e membri di associazioni che sostengono la manifestazione sin dalla sua fondazione, nel 2008, prima fra tutti l'Associazione culturale "Cinema e Diritti", che ha fondato il Festival e ne cura il coordinamento e la promozione.

Art. 2 – Obiettivi e sezioni del concorso

Il presente bando di concorso è rivolto agli autori di opere audiovisive che vorranno concorrere all'assegnazione dei premi e delle menzioni per le categorie facenti parte del Concorso.

Una commissione espressa dal Direttivo del Festival opererà la prima selezione, scegliendo i lavori che saranno proiettati e sottoposti alle Giurie che stabiliranno i vincitori per ogni categoria e le menzioni da assegnare.

Le opere ammesse, **di tipo documentario, fiction e animazione**, descriveranno aspetti della realtà attuale, con uno sguardo rivolto alle questioni sociali/culturali/economiche/ambientali che la globalizzazione e la crisi dei modelli di sviluppo tradizionali hanno posto in maniera ineludibile all'attenzione della comunità mondiale ed anche a tutte le possibili soluzioni, buone pratiche e forme di resistenza al degrado civile che comunità, associazioni e cittadini sperimentano quotidianamente. Particolarmente gradite saranno le opere che racconteranno casi reali di denuncia o resistenze umane, singole o collettive, che si oppongono a minacce, abusi, violenze, dittature e aggressioni contro persone appartenenti a minoranze etniche o culturali o a gruppi sociali deboli.

Il XVI Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli si articola in 4 sezioni di concorso:

A) **HUMAN RIGHTS DOC** aperta a opere della durata superiore a 52 minuti

B) **HUMAN RIGHTS SHORT** aperta a cortometraggi di durata inferiore o uguale a 52 minuti

C) **HUMAN RIGHTS YOUTH**, aperta a opere realizzate da autori minori di 25 anni o indirizzate a un pubblico di bambini e/o giovani fino a 25 anni, della durata non superiore a 30 minuti.

D) **PREMIO AMBASCIATA SVIZZERA PER LA PACE**, rivolta a opere che raccontano vicende e questioni legate in senso lato al tema della Pace e alle sue implicazioni.

Art. 3 – Iscrizione al concorso

L'iscrizione al bando comporta esplicita accettazione del presente regolamento e avviene **ESCLUSIVAMENTE** attraverso la piattaforma **FILMFREEWAY.COM**. Non saranno accettate iscrizioni via mail o altro mezzo di spedizione. L'iscrizione di ciascun film prevede il versamento di una quota simbolica di 10 (**DIECI**) dollari USD. Al momento dell'iscrizione del film andranno caricati sulla piattaforma FILMFREEWAY:

- a) film integrale con sottotitoli in italiano o in inglese;
- b) trailer dell'opera (della durata massima di 1 min.);
- c) scheda tecnica completa, sinossi, con note di regia e un'opportuna documentazione informativa;
- d) il curriculum e la filmografia dell'autore/autrice;
- e) una foto dell'autore/autrice e due foto dell'opera, in formato jpg o png ad alta risoluzione;

Contestualmente andranno inviati alla mail competition@cinenapolidiritti.it:

- a) dichiarazione/liberatoria scaricata dal sito www.cinenapolidiritti.it e debitamente firmata;
- b) regolamento del bando di concorso firmato dall'autore per accettazione con esplicito riferimento al numero progressivo di iscrizione fornito al momento dell'inserimento dell'opera sulla piattaforma FILMFREEWAY;
- c) i riferimenti sicuri per contatti postali, e-mail e telefonici dell'autore/autrice e/o del responsabile della candidatura.
- d) **lista dialoghi in formato .srt in italiano o inglese.**

Gli Autori e/o Produttori, in una **dichiarazione/liberatoria nei confronti del Festival, disponibile sul sito www.cinenapolidiritti.it**, da firmare e inviare in formato pdf o jpeg, si assumono la piena responsabilità in ordine ai contenuti delle proprie opere e dichiarano di avere espletato tutte le formalità relative ai diritti di proprietà dell'opera e di avere adempiuto ogni obbligo nei confronti di terzi derivante da diritti d'autore.

Tutta la documentazione dovrà essere prodotta **in italiano o in inglese**.

(Per info e-mail: competition@cinenapolidiritti.it)

Art. 4 – Termini, condizioni del concorso e fase di selezione

Alle quattro sezioni del concorso saranno ammesse le opere di autori/autrici regolarmente consegnate **ENTRO E NON OLTRE IL 30 giugno 2024, prodotte a partire dal 1 giugno 2022**, che trattano aspetti relativi agli argomenti indicati nel quadro dell'art. 2 "Obiettivi e sezioni del concorso".

I documentari e i cortometraggi saranno visionati e selezionati da una commissione composta da esperti indicati dal Direttivo che cura la realizzazione del Festival. Le opere selezionate per il XVI Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli saranno programmate e proiettate in modalità online per tutta la durata del Festival sulla piattaforma web www.cinenapolidiritti.online e in presenza secondo un calendario di proiezioni da definire, con opportuna pubblicità e promozione, previa comunicazione agli autori.

Ogni autore/autrice può inviare più lavori ma potrà poi partecipare al concorso con una sola opera selezionata per ogni sezione di concorso, a discrezione della Commissione che cura la selezione.

Non possono partecipare opere prodotte o patrocinate da imprese commerciali che risultino essere, per contenuto, veicolo di pubblicità.

I risultati della selezione saranno comunicati via e-mail ai candidati e pubblicati sul sito <http://cinenapolidiritti.it/web> entro il 23 settembre 2024. Qualora nessuna opera abbia superato i minimi requisiti per l'ammissione, l'organizzazione si riserva di cancellare dal programma del Festival la/le sezione/i riguardanti il concorso.

Gli autori delle opere selezionate saranno contattati in tempo utile per inviare il film nel supporto necessario alla proiezione.

Gli autori delle **opere selezionate** dovranno fornire **i film in formato h.264 senza sottotitoli e i sottotitoli in italiano in formato .srt entro il 1 ottobre 2024**. Nel caso di **indisponibilità dei sottotitoli in lingua italiana, i sottotitoli dovranno essere forniti in inglese, in formato .srt, entro e non oltre il 20 settembre 2024**.

Gli autori delle opere selezionate dovranno fornire una liberatoria a titolo gratuito per la proiezione integrale e on demand delle loro opere sul sito www.cinenapolidiritti.online dal 11 al 22 novembre 2024.

Il Direttivo del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli si impegna, previo ottenimento di una liberatoria a titolo gratuito da parte degli autori, a diffondere le opere selezionate nei circuiti cinematografici specializzati nella promozione dei Diritti Umani dopo la conclusione del XVI Festival.

Art. 5 – Esiti del concorso e premi

Le opere ammesse alla selezione ufficiale della **XVI edizione del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli** per le sezioni **HUMAN RIGHTS DOC** e **HUMAN RIGHTS SHORT** saranno definitivamente valutate da una **Giuria di Esperti composta da un massimo di 5 membri scelti fra registi, giornalisti, esperti di cinema e personalità del mondo della cultura e dei Diritti Umani**. La scelta dei membri della Giuria sarà resa pubblica attraverso diversi canali di comunicazione (stampa, media internet, radio...).

La Giuria assegnerà per le sezioni competitive HUMAN RIGHTS DOC e HUMAN RIGHTS SHORT un Premio alle opere che saranno dichiarate vincitrici.

Sarà costituita una Giuria Giovani con il compito di assegnare un Premio a uno dei film in concorso nella sezione HUMAN RIGHTS YOUTH.

Per le opere selezionate nelle sezioni competitive HUMAN RIGHTS DOC, HUMAN RIGHTS SHORT E HUMAN RIGHTS YOUTH sono istituiti anche:

- **Il PREMIO “MARIO PACIOLLA”**, rivolto a opere che trattano la cooperazione internazionale, la solidarietà e il volontariato
- **Il PREMIO “FICC”, in collaborazione con la Federazione Italiana Circoli del Cinema**

Per il **PREMIO AMBASCIATA SVIZZERA PER LA PACE**, il **PREMIO “MARIO PACIOLLA”** e il **PREMIO “FICC”**, saranno costituite apposite Giurie in collaborazione con gli enti partner promotori dei relativi premi.

Il Comitato Interno di selezione provvederà all’assegnazione di una **Menzione Speciale** intitolata alla memoria di **Vittorio Arrigoni e Juliano Mer Khamis** all’opera che, con coraggio, passione e indipendenza, porterà alla luce situazioni e storie marginali capaci di delineare inconsueti spazi di lotta per un moderno attivismo civile, anche attraverso l'utilizzo di modalità comunicative e forme di linguaggio sperimentali.

Sarà formata, col supporto dei principali media e dei sostenitori del Festival (università, scuole, associazioni, organizzazioni, etc.) la **Giuria “Platea Diffusa”**, composta da singoli cittadini di qualsiasi città d’Italia, con il compito di assegnare una **Menzione Speciale** a un’opera fra quelle in concorso nelle sezioni Human Rights Doc e Human Rights Short.

I film vincitori delle sezioni “Human Rights Doc” e “Human Rights Short” saranno premiati con un premio in denaro di 1.000 euro con l’impegno a contribuire alla diffusione delle opere in alcuni dei contesti maggiormente qualificati del Cinema dei Diritti Umani.

I film vincitori della sezione Human Rights Youth, del Premio Ambasciata Svizzera per la Pace e del Premio “FICC” saranno premiati con un premio in denaro di 500 euro.

Il film vincitore del Premio “Mario Paciolla” sarà premiato con un premio in denaro di 500 euro.

Ai film vincitori e ai film che riceveranno la Menzione Speciale Arrigoni-Mer Khamis e la Menzione speciale “Platea Diffusa” sarà offerta la promozione nell’ambito della Human Rights Film Network e nella rete del Caffè Sospeso, nonché nei circuiti cinematografici e di attivismo del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli.

Art. 6 – Proiezioni fuori concorso e diffusione post Festival

La commissione di esperti potrà individuare opere da proiettare fuori concorso in contesti particolari come Carceri, Istituti scolastici, Università e altri centri di aggregazione culturale durante la XVI edizione del Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli, nell’ambito di eventi speciali volti a formare il pubblico e a promuovere e diffondere la cultura cinematografica e audiovisiva sui diritti umani. **In questi casi sarà particolarmente gradita la disponibilità degli autori a concedere l’autorizzazione alla proiezione gratuita delle loro opere.**

Art. 7 – Clausole

Gli autori e i produttori autorizzano implicitamente, all’atto dell’iscrizione, l’uso e la diffusione di 90 secondi della propria opera per la promozione del Festival. L’ammissione al Festival implica la cessione, senza controparte, dei diritti di riproduzione di fotografia o di estratti del film per una durata massima di 3 minuti, destinati alla promozione del Festival presso stampa, televisione, Web.

Con l'iscrizione al Festival del Cinema dei Diritti Umani di Napoli ogni singolo autore, produttore o distributore, risponderà del contenuto delle opere inviate, dichiarando di aver assolto tutti i diritti d'autore verso terzi e concederà esplicita autorizzazione all’uso di esse.

Il sottoscrittore si fa carico della veridicità dei dati contenuti che, in caso di selezione, verranno utilizzati nei materiali di promozione e comunicazione del Festival (catalogo, sito internet, comunicazioni alla stampa, etc.)

Il presente regolamento viene sottoscritto e inviato, insieme agli allegati richiesti, alla mail competition@cinenapolidiritti.it

In caso di controversie è competente il Tribunale di Napoli.

I dati personali saranno trattati secondo quanto previsto dalla legge 31/12/1996 n° 675 e successive modificazioni ed integrazioni.

Luogo e data

Firma per accettazione